

Ars Memoriae.

2007-11-30 14:32:03

ARS MEMORIAE:□□□□

□□□ □ -Memoria y Poder



□□□ □ -Los Palacios de la Memoria,

□□□ □ -Memoria DIGITAL

□□□□□□□□ e□ Hipermnesia.

“... ..En el decente rancho, la madre de Funes me recibió. Me dijo que Ireneo estaba en la pieza del fondo y que no me extrañara encontrarla a oscuras, porque Ireneo sabía pasarse las horas muertas sin encender la vela... ..”

... ..Ireneo empezó por enumerar, en latín y español, los casos de memoria prodigiosa registrados por la Naturalis Historia: Ciro, rey de los persas, que sabía llamar por su nombre a todos los soldados de sus ejércitos; Mitríades Eupator, que administraba la justicia en los 22 idiomas de su imperio; Simónides, inventor de la mnemotecnia; Metrodoro, que profesaba el arte de repetir con fidelidad lo escuchado una sola vez... ..

... ..Sabía las formas de la nubes australes del amanecer del treinta de abril de mil ochocientos ochenta y dos y podía compararlas en el recuerdo con las vetas de un libro en pasta española que sólo había mirado una vez y con las líneas de la espuma que un remo levantó en el Río Negro la víspera de la acción del Quebracho. Esos recuerdos no eran simples; cada imagen visual estaba ligada a sensaciones musculares, térmicas, etc. Podía reconstruir todos los sueños y todos los entresueños. Dos o tres veces había reconstruido un día entero; no había dudado nunca, pero cada reconstrucción había requerido un día entero. Me dijo: **Más recuerdos tengo yo solo que los que habrán tenido todos los hombres desde que el mundo es mundo. Y también: Mis sueños son como la vigilia de ustedes. Y también, hacia el alba: Mi memoria señor es como vaciadero de basuras.**

... ..Esas cosas me dijo; ni entonces ni después las he puesto en duda. En aquél tiempo no había cinematógrafos ni fonógrafos; es, sin embargo, inverosímil y hasta increíble que nadie hiciera un experimento con Funes.”

-FUNES EL MEMORIOSO-. -J.L.Borges, 1942-

MEMORIA Y PODER.

En mi niñez me asombraban las historias sobre hombres de memoria prodigiosa. Los relatos, junto a los testimonios y exhibiciones propias de la cultura televisiva, me hacían dudar de si éstos se correspondían con capítulos de la ciencia o de la magia y el ilusionismo.

Posteriormente, me surgió un igual asombro al ir conociendo que los límites entre mnemotecnica, magia y ciencia no eran nítidos sino difusos, incluso para las disciplinas y personas llamadas eruditas.

La ciencia solo había afrontado esa diferenciación desde los años 60 del siglo pasado, pero las sociedades secretas, la masonería y el hermetismo habían continuado el cultivo de la mnemotecnica, como un saber oculto, hasta una fecha igualmente indefinida, entre el final del s.XVIII y la mitad del s.XIX; dependiendo de la diferente permeabilidad hacia la democracia parlamentaria que aparecía en las distintas sociedades occidentales. De ellas, las naciones más retrasadas como fuera España, retrasaron todavía otro siglo y medio esos procesos históricos.

En esa dirección, otras reflexiones, que creo relacionadas, me acompañaban: ¿por qué los Estados de in-formación napoleónica conservan todavía sistemas de oposición para acceder a la función pública, por qué tanto contraste con la transparencia y flexibilidad de los países de in-formación anglosajona?. Todavía me resultaba menos explicable el hecho de que tales procesos de acceso a puestos públicos subsistiera en las universidades...

La respuesta la hallé también reconociendo, en la mnemotecnica, la llave de acceso al poder que se habían reservado quienes lo ostentaban, participando de sociedades secretas, aun cuando su objetivo final fuera, entonces -que no hoy-, modificar el poder para un crecimiento democrático, humano, intelectual y material de la sociedad.

LOS PALACIOS DE LA MEMORIA.

La Psicología experimental pudo esperar hasta los decadas de los 60 y 70 del s.XX, para comprobar y documentar -acogiendo- un hecho, de antiguo, conocido: la íntima unión entre memoria e imaginación. Esto ocurrió gracias, entre otros, al psicólogo conde de Alton Parris.

Para los psicólogos científicos que describen como la imaginación puede potenciar y aumentar, geométrica y exponencialmente, la capacidad mnemónica del ser humano (culto, educado, afilanzado y entrenado) fueron los últimos en la historia en atreverse a eso saber. El poder de las imágenes mentales era desafiante, ya, en la antigüedad griega como lo sigue agitando.

